

***ПРОГУЛКА ВБЛИЗИ
МЕДВЕЖЬЕЙ РЕЧКИ***

(ЭККУРСИЯ О РАЗВИТИИ ОХТИНСКИХ ЗЕМЕЛЬ)

Ученица 11 класса

Масс Анастасия

Руководитель:

Штейн Н.Г.,

Квашнина С.И.

Содержание.

Введение.....	3стр
I остановка.....	4стр
II остановка.....	9стр
III остановка.....	11стр
IV остановка.....	13стр
V остановка.....	15стр
Приложение.....	18стр
Список литературы.....	21стр

Введение.

У меня тематическая экскурсия, предназначенная для возраста 8-11 классов.

Цель моей экскурсии показать, как изменился облик охтинских земель со времен Киевской Руси до наших дней.

Я начинаю экскурсию в музее "700 лет - Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц". Где я рассказываю о развития этого края со времен прихода на берега Невы ильменских славян и до начала Северной войны.

Следующая остановка на правом берегу Невы у памятного знака крепости Ниеншанц. Здесь я рассказываю о последних годах существования города Ниена и о приходе первого императора России на эти земли.

Перейдя на другую сторону смотровой площадки, экскурсанты обозревают набережную Невы и знакомятся с историей возникновения Большеохтинского моста Петра Великого.

Третья остановка у дома №3 по Большеохтинскому проспекту. Мы рассмотрим пожарную часть, принадлежащую к эпохе Николая I, а также увидим восстановленный памятник Петру I.

Идя по правому берегу Охты, мы доходим до Красногвардейской площади, где я расскажу о современном облике района.

I остановка: музей

Здравствуйте! Меня зовут Настя. Сегодня я проведу экскурсию, которая познакомит вас с историей Охтинских земель.

Мы находимся в музее "700 лет - Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц". Этот музей был открыт во время празднования 300-летия нашего города. Он стал подарком коммерческого проекта по реконструкции бывшей промышленной территории Петрозавода "Район 700". Подарком очень необычным, так как экспозиция, представленная здесь повествует о четырех веках истории Петербурга до Петербурга, то есть рассказывает об истории этих земель до появления нашего города.

Место, выбранное для музея не случайно, ведь именно в этой части города, у места впадения Охты в Неву, примерно 700 лет назад возникли первые поселения. Наибольшую известность получили Ниен и Ниеншанц, которые просуществовали почти 100 лет, но были разрушены во время Северной войны. К сожалению, даже руины Ниеншанца были взорваны победителями.

На следы 400-летней истории донетровского Петербурга теперь натываются только при археологических исследованиях. Они проводились на мысу между Охтой и Невой, а также на прилегающей территории.

В результате археологических раскопок были обнаружены руины, принадлежавшие немецкому храму города Ниена. Перед нами находится макет раскопа. Он представляет собой полуразрушенный фундамент, выложенный из грубо отесанной известковой плиты и гранитного булыжника на известковом растворе. Его обнаружили случайно. В 1999 году во время строительных работ по улице Конторская д. 13 на глубине 0.5 – 2 метра были обнаружены руины каменного сооружения. Тогда же и в следующем 2000 г. Санкт-Петербургской археологической экспедицией здесь были проведены раскопки, в ходе которых установили, что это фундамент немецкой церкви. [7, стр. 65] Кроме этого были найдены монеты, керамические изделия, которые и составили основу экспозиции этого музея.

Как видите, история развития этих земель началась не с закладки Петропавловской крепости. Но возникновение и развитие нового города в устье Невы стало столь значимым событием в мировой истории и культуре, что все предшествующее на этих землях, было подавлено величием Санкт-Петербурга и забыто.

Но давайте повернем колесо времени вспять и окажемся здесь в те времена, когда эти земли принадлежали Новгороду. Тогда нашему взору предстанет густой лес, который с

двух сторон омывается реками, еще не одетыми в гранит. Одна из рек – Нева, вторая же – это Охта, название которой едва ли не самое старинное в нашем городе. Первое упоминание о реке Охте исследователи обнаружили в Новгородской летописи, где это название употреблялось в связи со сражением на этих берегах в 1300 году.

Каково же происхождение самого слова "охта"? По этому вопросу существует несколько версий. Одна из которых легенда о том, как во время посещения кораблестроительной верфи на берегу Охты Петр I, проходя по одной из улиц, вдруг провалился в грязь чуть ли не по пояс. Вернувшись в Петербург и рассказывая об этом, он полушутя, полусерьезно воскликнул: «Ох, та сторона надоела мне!». Фраза была подхвачена, а ее начало дало название реке и целому району города. Но кроме легенды существуют и научные объяснения. Одни историки считают, что это ижорско-финское слово, которое означает «закат» или «запад». Другие же, склоняются к версии, что река Охта обозначала в переводе с финского языка «медвежья речка». Такие версии, связанные с переводом этого слова с других языков не случайны, т.к. здесь проживали не только русские народы. [4, стр. 8]

В эти леса в IX веке пришли ильменские словени и поселились в соседстве с коренным населением: водью и ижорой. [1, стр. 113] Немаловажную роль в том, что для этого был выбран именно район устья Невы, играл тот факт, что здесь происходила смена условий плавания при входе из моря в реку и наоборот, что требовало остановки кораблей, а иногда и их замену. Имелись здесь и удобные для стоянки судов острова Невской дельты, где можно было укрыться от непогоды, дожидаться попутного ветра, произвести ремонт, не опасаясь внезапного нападения с суши. [7, стр. 7] Также здесь происходила и перегрузка товаров с больших немецких коггов – грузовых парусных судов, предназначенных для морского плавания, (изображение которого вы можете видеть на печати), на русские речные ладьи, с малой осадкой, успешно преодолевавшие мели и пороги. А корабли здесь появились не случайно, ведь эти земли были частью великого водного пути «из варяг в греки». Торговля приносила большие доходы. Но достаточно было захватить устье Невы, чтобы лишить Русь важнейшего торгового пути и отобрать у Новгорода его богатства. Поэтому и шла длительная борьба за невские берега. В этой борьбе участвовали разные государства. Поэтому не случайно на экспозиции музея появились копии боевого снаряжения шведского рыцаря и новгородского дружинника. (находящихся слева от вас)

Как уже говорилось, выгодное географическое положение устья Невы и ее значение - важнейшего транзитного пункта в международной торговле, на протяжении веков привлекали к этому месту пристальное внимание северного соседа Руси – Шведского

королевства. И если первоначально вторжения шведского флота в Неву и Ладогу носили характер грабительских рейдов, то начиная с XIII столетия шведы пытаются закрепиться на побережье этих водных систем, основав здесь свои крепости.

Невская битва 1240 г., в которой русские войска под предводительством Александра Невского нанесли поражение шведам в устье реки Ижоры, не сняла накалы борьбы на западных рубежах новгородской земли. Вся вторая половина XIII века здесь была наполнена драматическими событиями. [7, стр. 8]

Одно из значимых событий произошло уже в XIV веке.

В мае 1300 года в устье Невы вошла шведская флотилия, с целью взять под контроль водную дорогу в Новгород. Они расположились на территории нынешнего бизнес центра, рядом с которым мы сейчас находимся. Здесь они заложили крепость Ландскрона, что в переводе означает Венец Земли. Название крепости не отличалось особой новизной, так как к этому времени несколько замков с таким наименованием уже существовали в одной из областей Германии и на Готланде.

Но уже на следующий год русские дружины под предводительством новгородского князя Андрея, сына Александра Невского, захватили и сожгли крепость. Эти события нашли отражения в шведской «Хронике Эрика»: ... собрали они (русские) громадное войско.... Со своей силой осадили крепость ту.... Так была взята крепость та». [8, стр. 3] Русские основали здесь небольшое поселение и стали называть его Невским устьем или Корабельницей, т.к. жители этого села строили корабли. Так же они занимались рыболовством, возили лес, успешно торговали со шведами, финнами и немцами.

В 20е годы XIV века новгородцы построили крепость Орешек в истоке Невы. Тогда же был заключен Ореховский мир со шведами, по которому между Великим княжеством Новгородским и Швецией впервые установились границы.

А сейчас я предлагаю вам перейти к следующим стендам.

Эти земли развивались и с каждым годом становились все привлекательнее для наших соседей. Шведы завистливо смотрели на рост России и в середине XVI века отношения между обеими державами снова обострились. Поводов было много. При неопределенности границ, близкие соседи беспрестанно нарушали их: пахали чужую землю, косили на ней сено, ловили в чужих озерах рыбу. За такие нарушения соседи мстили друг другу. Порядок установился после заключения договора между шведским королем, в то время на престоле был Густав Ваза (1523-1560 г. г.) и Иваном Грозным, который продлился почти 40 лет. (Гравюры с их изображениями вы можете увидеть на стенде.)

Но с именем Ивана Грозного связано еще и то, что, добившись блестящих успехов на востоке, он хотел дать России выход к Балтийскому морю и открыть пути сообщения с Европой.

Поэтому в 1558 году началась Ливонская война, длившаяся 25 лет и закончившаяся поражением для России. После войны Россия теряла все свои приобретения в Ливонии и на востоке Литвы, большую часть побережья Финского залива.

В начале 17 века Россия теряет эти земли почти на сто лет. Нашествие на Москву войск Лжедмитрия II вынуждает Шуйского подписать со шведским королем Карлом IX в 1609 году в Выборге договор о помощи в борьбе с поляками. Но шведские войска, под командованием Якоба Делагарди (Гравюра с его изображением на следующем стенде.), находившиеся на русской территории как союзники в войне с Польшей захватывают Новгородские земли. И с этого времени и почти на сто лет шведы становятся хозяевами новгородских земель.

Шведы заботились об укреплении этих земель. В 1611 г. по приказу короля Карла IX и под руководством Якоба Делагарди на месте Невского городка шведы возвели крепость Ниеншанц. Русские называли ее Конец или Концы. Представьте себе крепость пятиугольной формы, окруженную земляными валами высотой 18 метров и шириной 12 метров. По всем правилам военного искусства были построены многочисленные крепостные сооружения.

Придя на эти земли, шведы повели себя как завоеватели. Эта борьба кончилась заключением Столбовского мира. В 1617 году в деревне Столбово (вблизи города Тихвина) был заключен со шведами мирный договор, по которому Новгород был возвращен России, но невские земли от Финского залива до Корелы были оккупированы Шведами и получили в Швеции название Ингерманландия.

Вблизи крепости Ниеншанц селились колонисты. Так появился город Ниен.

История шведского Ниена, как города, берет свое начало только в 1632 году, когда король Густав II Адольф, командовавший тогда шведскими войсками в Германии и находившийся в городке Гершпруке вблизи Нюрнберга, подписал первые привилегии на основание города на реке Неве. Изначально новый город, занимавший выгодное географическое положение на важнейшем водном пути из России в Европу, мыслился как один из центров шведско-русской торговли. [7, стр. 54]

Однако, только в 1638 году Ниен получил равные права в торговле со старыми городами Восточной Прибалтики. Это произошло во время правления шведской королевы Кристины (изображение которой мы можем видеть на гравюре перед нами). Она даровала Ниену стапельное право – разрешение принимать иностранные суда и

отправлять свои корабли в другие города с торговыми целями. Но кроме этого, в 1642 году, королева Кристина пожаловала Ниену городские права шведского королевства. Был определен порядок городского управления и штат должностных лиц. Город получил свой герб, который мы можем увидеть в витрине экспозиции, на котором был изображен лев с поднятым мечом в лапах, стоящий между двух рек. Была подтверждена портовая свобода Ниена – возможность принимать иностранные суда и вести внутреннюю и внешнюю торговлю. Для развития ремесел в Ниене, на 4 мили вокруг него запрещалось заниматься ремесленной деятельностью. В городе были устроены почтовый и постоялые дворы. [7, стр. 55]

Чуть позже мы подойдем к диораме и рассмотрим крепость и сам город.

На стенде перед нами находится изображение шведского короля Карла X. В 1655 году он объявил войну Польше под предлогом предъявленных ему претензий на шведский трон. Это был благоприятный момент для нападения: с 1654 года Польша вела войну с Россией, в то время Российским государством управлял Алексей Михайлович (Гравюра с его изображением на стенде перед экскурсантами). Карл вторгся в Польшу и овладел большей ее частью. Подобное распространение власти Швеции заявляло теперь о ее владычестве на Балтийском море, что безусловно не устраивало наше правительство. Поэтому вскоре русские войска снова показали на берегах Невы, но эта попытка оказалась безрезультатной.

(Переход к следующим стендам)

После штурма крепости русскими отрядами в 1656 г нужно было восстанавливать крепость Ниеншанц. И во время правления Карла XI был предложен новый план крепости, который разработал королевский фортификатор Эрик Дальберг. (Гравюра с его изображением на стенде перед экскурсантами.)

В 1675 году он предложил на рассмотрение правительства новый проект укреплений Ниеншанца. Но работы по укреплению произведены не были, не смотря на неоднократные просьбы жителей Ниеншанца. [7, стр. 49]

Через несколько лет Эрик Дальберг посетил Ингерманландию с инспекционной поездкой. В описании Ниеншанца говорилось, что крепость слишком далеко выдвинута на мыс и этим ослаблена, городские же сооружения вовсе не совершенны и принесут больше вреда, чем пользы для обороны крепости.

Лишь в 1698 году, благодаря просьбам горожан и вниманию Эрика Дальберга, который подчеркивал огромное значение крепостей на Неве и особенно Ниеншанца, были

выделены средства на укрепление крепости. Но к началу Северной войны планы создания укреплений так до конца и не были реализованы.

А сейчас я предлагаю перейти к диараме и рассмотреть крепость и сам город.

Усадебная застройка Ниена формировалась вдоль рек и дорог. Ныне исчезнувшая речка Чернавка делила город на две части. В южной его половине размещались шведско-немецкая церковь, школа и кладбище, в северной — ратуша, рыночная площадь и финская кирха. Периферию занимали поля и городской сад, кирпичные и судостроительные производства.

На левом берегу Невы, где сегодня располагается ансамбль Смольного находилось русское село Спасское с православной церковью. С правого на левый берег Невы ходил паром к этому селению.

В этот период шведский Ниен, будучи центром приневских земель с множеством мелких поселений, был довольно большим городом с чертами регулярной планировки. На территории города насчитывалось около 400 дворов, две церкви: шведскую и немецкую; комендантский и городской сады, госпиталь и многое другое. В городе были сооружены почтовые и постоялые дворы. [4, стр. 19]

В городе существовал магистрат — городское самоуправление, состоящее из трех бургомистров, был свой палач и два архитектора.

Население его было смешанным — шведы, немцы, финны и русские. Превратившись в крупнейший центр на берегах Невы, сделал жителей Ниена одними из самых богатых подданных шведского короля.

А сейчас я предлагаю перейти к памяtnому знаку крепости Ниеншанц, напоминающему о шведских захватчиках на Русских землях.

II остановка: Рядом с памяtnым знаком крепости Ниеншанц.

Мы с вами находимся перед памяtnиком, посвященным крепости Ниеншанц.

15 мая 2000 года на береговом склоне, где мы сейчас находимся, был открыт памяtnый знак, посвященный истории приневских земель. На плите изображен план города Ниена и крепости.

Как я уже говорила, крепость была укреплена валами высотой 18 метров и шириной 12 метров. По всем правилам военного искусства были построены многочисленные крепостные сооружения. На валах стояло 78 пушек. Шесть из которых находятся на этой

площадке. Это оружие применялось в конце XVII века шведами при обороне крепости Ниеншанц. Крепость обслуживало более 600 военных дружинников. [4, стр. 19]

Но к концу XVII века шведские военные инженеры посчитали крепость недостаточно пригодной для обороны. Поэтому в начале XVIII века для усиления крепости были возведены редуты, то есть земляные укрепления. Они располагались на правом и левом берегах Охты и на левом берегу Невы. Такие предосторожности со стороны Швеции были весьма обоснованы, т.к. в 1699 году был заключен Северный союз для борьбы с владычеством Швеции на Балтике, в состав которого входили Россия, Дания и Саксония.

В 1700 году началась Северная война. Однако первый ее этап принес союзникам только неудачи. В сражении при Нарве армия Петра потеряла 8 тыс. солдат, артиллерию и все продовольствие. Но уже через два года в истоке Невы русскими была взята сильно укрепленная шведская крепость Нотербург, далее на пути русской армии стояла крепость Ниеншанц.

28 апреля Петр I с семью ротами Преображенского и Семеновского полков блокировал устье Невы и отдал приказ не пропускать шведов на помощь осажденному Ниеншанцу.

На следующий день вражескому гарнизону было предложено капитулировать. Получив отказ, русские начали артиллерийский обстрел, продолжавшийся всю ночь. На рассвете 1 мая шведы сдались. Петр I приказал пышно отпраздновать победу: устроить фейерверк в Москве и выбить медаль в честь взятие Ниеншанца.

Ниеншанц пал. Но шведское правительство этого еще не знало, и поэтому выслало на подмогу два корабля. 6 мая они показались в устье Невы, о чем тут же сообщили Петру I. Так как у русских войск не было кораблей, а шведов нельзя было пропускать к поверженной крепости, царь решил атаковать корабли врагов с лодок. И так, 7 мая 1703 года в дождливую ночь русское войско напало на спящие шведские суда. Русские пошли на абордаж. После жестокого боя корабли шведов были захвачены.

Победа была полная, на трофейных кораблях взвились русские флаги. Петр, ликуя отсылался о сражении: «Больше побеждает разум и искусство, нежели множество». [4, стр. 21]

В честь этого события Петр I велел выбить медаль.

Эта победа имела большое значение для русского государства, теперь у нас появился выход к Балтике.

Поверженную крепость Петр I переименовал в Шлотбург, что означает «город - замок». Крепость Ниеншанц была признана неудобной и расположенной слишком далеко от моря. Укрепления ее были разрушены, и со временем только остатки мощных

земляных валов напоминали о бывшей здесь когда – то крепости. А для закрепления приневских земель поставили Петропавловскую крепость на Заячьем острове.

На этом история крепости Ниеншанц закончилась. По традиции на месте захваченной крепости разбили сад – Канецкий огород. По легенде сам Петр I посадил четыре корабельных дерева, что означало выход к четырем морям, и на месте сражения был сооружен первый в городе памятник воинской славы. Это был холм над братской могилой погибших русских солдат и офицеров, в центре которого посадили молодой дубок. Этот дуб был поврежден при реконструкции завода в 20в. и засох.

При установке памятного знака был посажен новый дуб и окольцован гранитным бастионом, что мы сейчас и видим.

Но даже после побед на невских берегах Северная война все еще продолжается. Впереди еще будут два значимых сражения: Полтавский бой на суше и Гангутское сражение на море. В Полтавской битве шведы потеряли 9 тыс. убитыми и примерно 3 тыс. пленными, не включая отступавших, которые были настигнуты через несколько дней. «Непобедимая армия» Карла XII перестала существовать.

Это знаменательное событие было значимо для истории России и к 200летнему юбилею российской армии над шведами в Полтавской битве был возведен Большеохтинский мост Петра Великого, к которому я и предлагая перейти.

III остановка: площадка памятного знака крепости Ниеншанц.

А теперь обратим внимание на панораму Невы, открывшуюся перед нашим взором. Впереди возвышается Большеохтинский мост Петра Великого. Довольно таки необычное название, не правда ли? При строительстве мост назвали Охтинский, в связи с названием этих мест. После его открытия, мост стали называть мостом Петра Великого, т.к. его закладка была произведена накануне 200-летия Полтавской битвы – 26 июня 1909г. При советской власти мост переименовали в Большеохтинский. Теперь два названия слились в единое - Большеохтинский мост Петра Великого.

В начале XX века это грандиозное сооружение соединило Смольную и Свердловскую набережные. Петербург пополнился монументальным инженерным сооружением, украсившим весь прилегающий район. Тяжелые железные фермы и грузные каменные башни разводного пролета перегородили пространство над Невой в непосредственной близости от шедевра русской архитектуры – Смольного собора.

В 20-е годы прошедшего века выступало много противников возведения этого моста, так как считалось, что он не вписывается в ансамбль Смольной набережной.

Тяжеловесность конструкции проявляется во всем: декоративные немасштабные украшения на порталах – архитектурно оформленных въездах на мост, громоздкость металлических конструкций. Все это резко отличает его от архитектуры мостов того времени. Такая разница в архитектурном облике мостов произошла в связи с бурным развитием металлургической промышленности в России. Что позволило отливать крупногабаритные конструкции и за тем собирать их на месте при помощи заклепок, как детский конструктор. Существует легенда, что одна заклепка выполнена из чистого золота. Но найти ее так и не удалось из-за того, что они все покрашены в один цвет.

Развитие промышленности происходило во всем мире. Сложные переплетения раскосов и поперечных связей ферм Большеохтинского моста, по конструкции напоминают Эйфелеву башню в Париже.

На всемирный конкурс по сооружению моста, объявленный 1 сентября 1901 года было представлено 16 проектов, в том числе 8 зарубежных. Однако победил проект, представленный вне конкурса инженером Г.Г. Кривошеиным и архитектором В. П. Альшковым. Они поработали на славу – мост продемонстрировал надежность – первые ремонтные работы проводились на нем только через 60 лет после открытия. [4, стр. 43]

Автор проекта Г.Г. Кривошеин предложил новый по конструкции мост с высокими и длинными тремя пролетами. Тем самым обеспечивалась максимальная свобода судоходства по фарватеру Невы.

Обратите внимание на центральную часть – она разводная. Её отделяют от арок башни, выполненные в романском стиле. Они поражают своей строгостью и монументальностью. Как вы уже могли заметить, украшения на них отсутствуют, все функционально. Гранитные башни моста, завершенные фонарями, видны с реки на несколько километров. В ноябре 2000 года мост стал вторым в городе, где была включена художественная подсветка. Она была признана лучшей в России. К одной из сторон четырехгранных башен пристроены полукруглые низкие полубашенки, завершенные остроконечными полукуполами. На шести бронзовых досках, прикрепленных к стенам башен моста, запечатлены имена участников его возведения.

Въезды на мост "оформляют" тяжелые металлические порталы, ригели которых очерчены многоцентральной кривой, а стойки-пилоны с вертикальными прорезями завершены улиткообразными держателями с подвешенными к ним удлиненными плоскими многогранными фонарями.

В архитектуре моста сочетаются два совершенно разных стиля: модерн, который выражается в конструкции моста, а также в арках и в фонарях, и романский – в башнях.

Как вы наверно знаете, романский стиль появился в XI веке в странах Европы. Для этого стиля характерна простота и строгость, и в некоторой мере грубость. Поэтому башенки, выполненные в романском стиле, имеют облик неприступных крепостей.

Автор книги «Повесть о ленинградских мостах» А. Л. Пунин отмечал: «Конструкция большого Охтинского моста рациональная в техническом отношении, но его архитектурно – художественный облик нельзя назвать удачным». [6, стр. 106]

В наше же время Большеохтинский мост Петра Великого считается одним из красивейших мостов нашего города, поражающий не только своей конструкцией, но и внешним оформлением.

Район постоянно меняется, но сохраняются здания, которые стали очевидцами многих событий происходивших здесь. Давайте продолжим прогулку по этому району города и перейдем на правый берег Охты, где и находится здание, ставшее свидетелем жизни на берегах Охты с начала 19 века по сегодняшние дни.

IV остановка: напротив дома №3

Мы находимся на правом берегу Охты. Посмотрите на противоположную сторону улицы.

Перед нами находится отреставрированное здание, довольно необычное по своей архитектуре для нашего времени.

Когда – то над Петербургом возвышались не только купола церквей и соборов, но и пожарные вышки. В обиходе их называли каланчами. Петербуржцы хорошо знали: каланчи эти поднимаются над съезжими домами. Так что это за дома? Административные здания, в которых помещались полицейская часть и пожарная команда.

Перед нами типичное здания съезжего дома, построенное в первые десятилетия 19в., ставшее архитектурной доминантой Большеохтинского проспекта. И хотя эта постройка выглядит достаточно просто, удалось создать выразительный архитектурный образ, раскрывающий специфическую административную функцию здания.

Интересной особенностью постройки является кирпичная кладка, покрытая штукатуркой, с имитацией каменной кладки. Тщательно выполненная, она своей фактурой и своим цветом создает то сочетание деловитости и некоторой суровости, которое определяет и оригинальность, и особую выразительность облика съезжего дома.

Центральная часть здания достаточно скупа украшениями, как и все здание в целом. Оно симметрично, по обе стороны мы видим окна украшенные белыми строгими наличниками.

Здесь находилась полицейская часть. В полицейской размещалось: управление, суд, арестантские камеры, лазарет, родильный приют, квартиры местного пристава, фельдшера, чиновников. С левой стороны возвышается каланча. Особенностью здания является то, что вышка находится с боку, а не по середине. Обычно съезжий дом представлял собой двухэтажное квадратное здание с каланчой посередине и по бокам, которой находились пристройки, предназначенные для пожарной части. Здесь же они находятся с права от главной части. В пожарной части находились амуничные цейхгаузы – склады, трубная, (где хранились насосы для воды, необходимой при тушении пожаров), конюшни сарай для пожарных повозок, а также квартира брандмейстера и казармы пожарных. [6, стр. 155]

Первые пожарные службы в Петербурге появились лишь через сто лет после основания города. К тому времени город состоял уже из одиннадцати районов, потому и пожарных команд появилось одиннадцать. Этот район особенно нуждался в пожарных частях, т.к. чаще всего горели деревянные дома, а здесь еще шла застройка обычных домов из дерева.

Каждую такую часть легко было узнать по каланче, по верху которой ходили дозорные, наблюдавшие, не вспыхнул ли где пожар. В случае пожара на мачте каланчи вывешивались шары, число их указывало, в какой части района пожар. Ночью вместо шаров вывешивались фонари.

В каждой из частей были брандмейстер, 48 пожарных, 10 кучеров, 12 повозок, 2 ручных насоса и 17 лошадей. Пожарные являлись гордостью городской управы и населения. У пожарных команд были отличные лошади определенной масти для каждой части. Пожарный обоз представлял собой красивую картину: экипажи ярко – красного цвета, сбруя с начищенными медными приборами, пожарные в сияющих касках. Все это поражало обывателя, тянуло его за обозом на место пожара, посмотреть, как будут побеждать огонь эти скромные герои. [6, стр. 155]

Как я уже говорила, чаще всего горели деревянные дома. Но со временем деревянная застройка сменялось каменной. И некогда окраина Петербурга стала довольно значимым и видным районом города.

А сейчас давайте пройдем вперед и остановимся напротив памятника Петру I. Посмотрите. Петр изображен с непокрытой головой, в мундире, с лентой через правое плечо и звездой ордена Андрея Первозванного.

Благодарные охтяне в дни празднования юбилея города вновь установили памятник Петру Первому, когда-то украшавший Охту.

24 мая здесь был установлен воссозданный по фотографиям бюст-памятник, на котором высечены слова "Петру I - благодарные охтяне".

Император основал поселения на Охте, помогал становлению ремесел, принимал деятельное участие в жизни этого района. И в память о царе-созидателе в 1911 году в сквере перед храмом Святого Духа по заказу и на средства Охтинского пригородного общества был установлен бронзовый бюст Петра. Автором бюста стал скульптор Илья Гинцбург. Установка памятника была приурочена к завершению строительства Большеохтинского моста. А кроме того, этим событием жители отметили 190-ю годовщину основания Охтинских поселений.

Бронзовый бюст был демонтирован в 1919 году и исчез. Позднее, в начале 30-х годов, были снесены или перестроены главные охтинские церкви - Святого Духа, Покровская, Георгиевская, Марии Магдалины.

Идею восстановления памятника на его историческом месте выдвинули школьники - члены историко-краеведческого научного общества "Дом детства и юношества на Ленской". Был проведен конкурс проектов воссоздаваемого бюста-памятника, и для выполнения работ был выбран скульптор В.И. Обухов. 26 мая 2001 года был установлен закладной камень. А в дни праздника воссозданный бюст занял свое законное место.

Район постоянно развивался. И с появлением моста смог соединиться с центром города, что повлияло на его застройку. В середине 20 века здесь появилась Красногвардейская площадь, куда я и предлагаю сейчас пройти.

У остановка: перед Красногвардейской площадью

Мы находимся перед Красногвардейской площадью. Она расположена на обоих берегах реки Охты.

Посмотрите вокруг. На правом берегу реки Охты раскинулась Большая Охта, на левом - Малая. Комаровский мост связывает две части Красногвардейской площади. Раньше на этом месте был деревянный мост. В конце XVIII века на Малой Охте была построена суконная фабрика, часто переходившая от одного хозяина к другому. В 1817 году ее приобрел некий Комаровский. После пожара 1823 года фабрику восстановили, но вскоре она прекратила свое существование, т.к. ее владелец разорился. От фамилии владельца

бывшей фабрики произошли названия Комаровского пр., теперь Якорная улица, и Комаровский мост. [3, стр. 465]

Рядом с нами высится современное здание «Петрозавода», где сейчас располагаются офисы и музей, в котором мы сегодня побывали, берет начало Красногвардейский проспект, на противоположной стороне Охты находится Красногвардейская площадь, от которой берут начало Якорная улица, Среднеохтинский и Большеохтинский проспекты. Посмотрите вокруг. Кругом дома из стекла и бетона, учреждения и предприятия. Бесконечный поток легковых и грузовых машин, автобусов и троллейбусов, везде шум и суета. [4, стр. 10]

Но подобный облик появился не так давно. В середине 60-х годов прошлого века была застроена правобережная часть площади. Главным ее архитектором стал А. Бародчев. Дома на площади располагаются полукругом, образуя целостную композицию, решенную строго и лаконично. В центре находятся клумбы, которые оригинально завершают композицию площади и служат разделительными островками на перекрестке дорог. Рядом с площадью находятся три семиэтажных здания, которые четко вырисовывают полукруг площади.

Композиционно площадь связана еще с одним архитектурным ансамблем, расположенным на Свердловской набережной, напротив Смольного. В 70е года здесь хотели построить гостиницу, сейчас на правом берегу возвышается гостиница Охтинская, которую мы видели спускаясь с моста. Как видите, из небольшого поселения эта часть города превратилась в крупный торговый центр города.

Красногвардейская площадь, как и многие улицы и проспекты Санкт-Петербурга неоднократно переименовалась. Изначально она называлась, как и ныне, Красногвардейской в честь воинов Красной гвардии вооруженных отрядов рабочих, основной ударной силы Великой Октябрьской Революции. В феврале 1983 года Красногвардейская площадь и прилегающая к ней часть Якорной улицы были переименованы в площадь Л.И.Брежнева. [3,стр. 57]

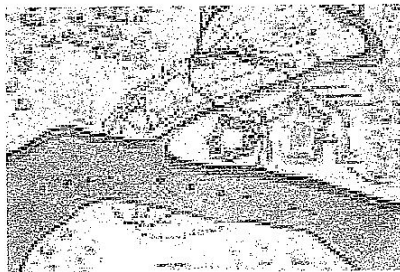
Во времена «перестройки», на волне возвращения исторических названий улицам и площадям нашего города ей вернули первоначальное имя.

Жизнь неумолима течет. В 2003 году Петербургу исполнилось 300 лет, с того дня как Великий Преобразователь России положил основание новой столице своего обширнейшего царства. Теперь, после своего трехсотлетнего существования, «Петров Парадиз», - так назвал царь свое творенье – стал красивейшим городом Европы. [5, стр. 5]

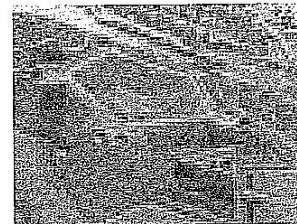
Жизнь нашего города постоянно меняется, изменился и облик этого района.

Сегодня мы попытались, пройдя через века, узнать, как менялся этот край, развивался и приобретал свою значимость в истории не только города, но и страны. Каждый день вносит свои изменения. К 300-летию города в Красногвардейском районе был открыт краеведческий музей, воссоздан памятник Петру I. Расчищаются и облагораживаются сады и парки, улучшается состояние дворов, идет современная застройка района. И я надеюсь, что на этом не закончится благоустройство Охты. Район будет преобразовываться, и, может быть, в скором времени его облик будет способен поразить жителей нашего города.

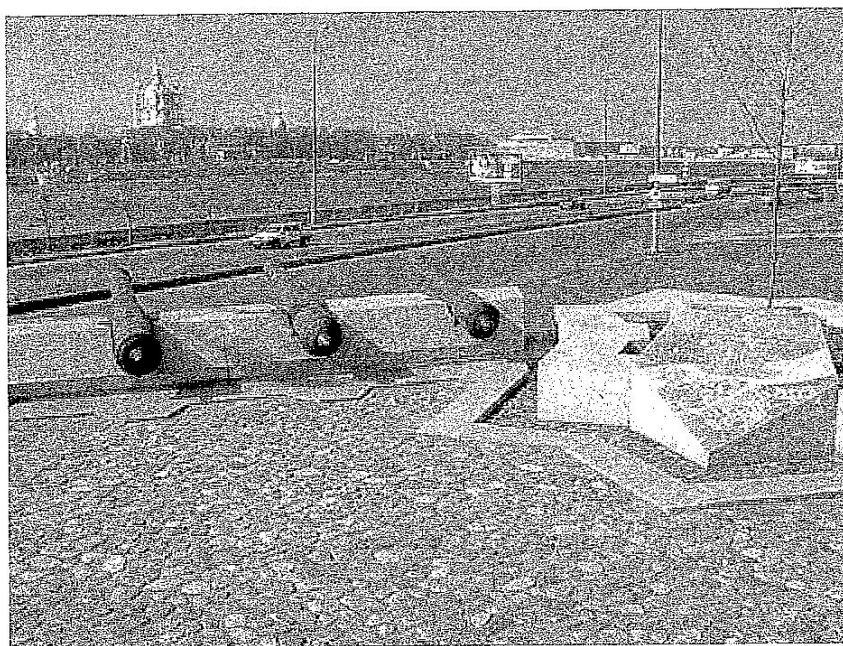
Приложение.



Гравюра с видом крепости Ниеншанц.
Ниеншанц



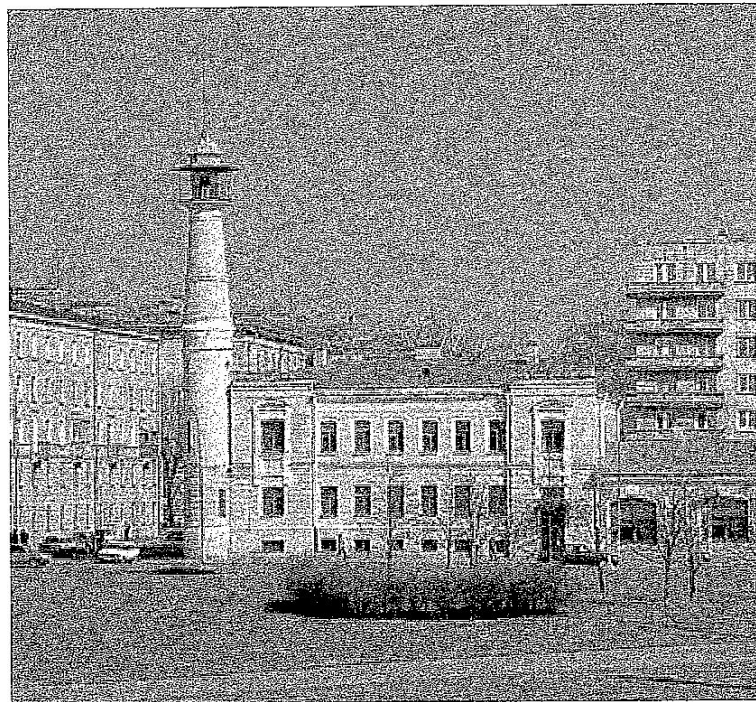
Макет крепости



Памятный знак крепости Ниеншанц.



Вид на Большеохтинский мост.



Пожарная часть.



Панорама Ошты.

Список литературы:

1. Глав. ред. М. Д. Аксенова. История России и ее ближайших соседей. – М., Аванта+, 2000.
2. В. П. Бутромеев., Всемирная история в лицах: История России от Рюрика до 1917 года. – М., 2000.
3. К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. Почему так названы? – Л., 1985
4. Л. К. Ермолаева, И.М.Лебедева. По берегам Медвежьей речки. - СПб., 1999.
5. А. И. Красницкий. Петра творенья. – М., 1995.
6. Санкт-Петербург. XX век. Что? Где? Когда? Под ред. Ю.И. Смирнов.– СПб.,2003.
7. П.Е. Сорокин. Ландскрона, Невское Устье, Ниеншпанц. – СПб., 2001.
8. Н. П. Столбова. Атлас Красногвардейского района. – СПб., 1998.

Остановка №1. Я начинаю экскурсию в музее "700 лет - Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц".

Остановка №2. Экскурсанты располагаются на площадке у памятного знака крепости Ниеншанц на Свердловской набережной, где я расскажу о последних годах существования крепости Ниеншанц.

Остановка №3. Перейдя на другую сторону смотровой площадки, я знакомлю с историей создания Большеохтинского моста Петра Великого.

Остановка №4. Следующая остановка у пожарной части расположенной на Большеохтинском проспекте.

Остановка №5. Пройдя немного вперед, я расскажу о недавно появившемся памятнике Петру I.

Остановка №6. Идя по правому берегу Охты, мы доходим до Красногвардейской площади, где я расскажу о современном облике района.

